

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en  
Escenarios de Violencia. Departamento Valle del Cauca**

**Participantes:**

**Diego Fernando Moreno Tangarife**

**Aiby Alexandra Salazar Soto Jorge**

**Hernán Martínez Márquez**

**Luz Stella Ante Valencia**

**Laura Fernanda Escobar Ospina**

**Grupo: 442006\_50**

**Tutor:**

**Erika Paola Tovar Villanueva**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD**

**Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades**

**Programa de Psicología**

**Abril-2020**

## Contenido

<b>Resumen .....</b>	<b>3</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>4</b>
<b>1. Análisis Relatos De Violencia Y Esperanza Modesto Pacayá .....</b>	<b>5</b>
1.1.....	5
1.1. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué? .....	5
1.2 ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada? .....	7
1.2.....	8
1.3 ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente? .....	8
1.4 ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados? .....	11
1.5 En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia? .....	11
<b>2. Tabla 1. Preguntas Circulares, Reflexivas Y Estratégicas .....</b>	<b>12</b>
<b>3. El Caso De Las Comunidades De Cacarica .....</b>	<b>17</b>
3.1 En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar? .....	17
3.2. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado? .....	18
3.3 Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad .....	18
3.4 Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. ....	20
3.4.1 Tabla 2.....	20
<b>4. Informe Analítico Y Reflexivo De La Experiencia De Foto Voz Realizada En El Paso 3 Del Diplomado.....</b>	<b>21</b>
4.1 Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante....	21
4.2 Lo simbólico y la subjetividad .....	22
4.3 La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales. ....	23
4.4 Recursos de afrontamiento. ....	24
4.5 ¿Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia? .....	25
4.6 Link blog .....	27
<b>5. Referencias .....</b>	<b>28</b>

## **Resumen**

En el siguiente trabajo se abordan contextos de hechos violentos a causa del conflicto sociopolítico interno en Colombia, desde un enfoque narrativo, cuya finalidad es analizar los eventos psicosociales traumáticos desde una postura psicológica.

Además de ser un ejercicio educativo también nos permite acercarnos desde diferentes puntos de vista al conflicto armado que vivió nuestro país y del cual todavía quedan algunos focos de violencia así mismo consecuencias presentes en buena parte de la sociedad.

El enfoque narrativo se presenta como un marco integrador, que tiene como objeto la comprensión de las experiencias humanas, re expresadas por medio de la exposición de los hechos relatados por algunas víctimas del conflicto armado.

Por tanto, para el desarrollo de esta actividad, se realizara un análisis a los relatos y vivencias de víctimas de la violencia y el conflicto armado, desde una mirada psicológica teniendo en cuenta los impactos psicosociales por este flagelo y resaltando el sentido de fortaleza, resistencia y el esfuerzo de cada individuo, familia y comunidad para enfrentar de manera positiva las situaciones adversas, así como la superación y el rompimiento de ciclos de dolor desde una postura de empoderamiento y Resiliencia.

**Palabras clave:** conflicto, enfoque narrativo, relatos, victimas

### **Abstract**

The following paper deals with contexts of violent events due to the internal socio-political conflict in Colombia, from a narrative approach, which aims to analyze traumatic psychosocial events from a psychological perspective.

In addition to being an educational exercise, it also allows us to approach the armed conflict that our country experienced from different points of view, and from which there are still some pockets of violence, as well as consequences present in a large part of society.

The narrative approach is presented as an integrative framework, which aims at understanding human experiences, expressed through the exposure of the facts reported by some victims of the armed conflict.

Therefore, for the development of this activity, an analysis will be made of the stories and experiences of victims of violence and armed conflict, from a psychological perspective taking into account the psychosocial impacts of this scourge and highlighting the sense of strength, resistance and the effort of each individual, family and community to positively face adverse situations, as well as overcoming and breaking cycles of pain from a position of empowerment and resilience.

**Key Word:** conflict, narrative focus, stories, victims

## 1. Análisis Relatos De Violencia Y Esperanza Modesto Pacayá

### 1.1

#### 1.1. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

*“Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que si no hacía el curso, me moría”*

Este fragmento evidencia que el conflicto armado no es una decisión que una persona quiera tomar, al contrario es una obligación pertenecer e ir en contra de su voluntad o está en juego la propia vida.

*“A los dos años me dijeron que visitara a la familia, pero de pasadita no más. Pero me dolía porque la visita fue apenas de tres horas. Entonces ahí fue cuando pensé que me tenía que salir de ahí en algún momento”*

La desintegración familiar a causa del conflicto armado genera un impacto psicosocial grande en cada uno de los miembros de la familia, puesto que los niños son los principales afectados por no tener el apoyo y la protección de ambos padres.

En el relato evidenciamos un padre con la necesidad de volver a estar con su familia, lo cual es la principal causa para tomar una decisión donde pone en juego su vida.

*“Le mandaba a mi familia plática a escondidas, porque eso estaba prohibido. Entonces me empecé a sentir muy mal porque extrañaba a mi esposa y a mis hijos. Un día me emborraché en un pueblo, y como eso también estaba prohibido, me castigaron y me bajaron a guerrillero normal”*

El derecho a la libertad y ser autónomo de sus decisiones en las zonas de conflicto está prácticamente prohibido, dado que los actores armados son quien ejerce todo el control de la comunidad. El temor se vuelve protagonista, debido a que denunciar e interponer una queja se vuelve una amenaza inminente.

El castigo es utilizado como sinónimo de daño, según Skinner (1953) concibe al castigo como un reforzador negativo, puesto que los actores armados imponen castigos por no cumplir con las reglas y es la forma de ejercer autoridad.

*“me voy a volar pues”. Cuando se apagó la linterna salí a correr, y pensaba que a trote en media hora iba a estar lejos. Me tocó pasar por donde había culebras y caimanes. Me jugué la vida.*

Quizás la decisión más difícil que un ser humano pueda tomar en las condiciones de pertenecer a un grupo guerrillero, sin embargo en este caso el miedo y la angustia no fueron protagonistas, primo la unión familiar, la lucha y la fortaleza por conseguir su libertad.

*“El ejército y la policía me ayudaron para sacar las cositas que había y eso. Y hágale para san José y de san José para Bogotá. Cuando me reencontré con mi familia, entré como un desconocido”*

El desplazamiento forzoso a causa del conflicto armado en Colombia es una realidad de una guerra sin sentido que por años ha vivido nuestro país, sufrimientos de una población que convive con el enemigo, en particular el enemigo quiere apropiarse de tierras y crear dominio de lo que lo pertenece, por conflictos políticos, sociales y económicos.

El conflicto afecta a la sociedad y la obliga a tener que dejar sus vidas y enfrentarse a un mundo nuevo de incertidumbres, temor que afecta la integridad emocional y psicológica de las víctimas.

*“Cuando decidió irse estaba muy enfermita porque le habían hecho un legrado”*

Se observa como se ve vulnerado el derecho a la salud y evidencia como las mujeres son víctimas. La mujer como ser vulnerado, en diferentes aspectos, es quien sufre, son muchas veces abusadas, son las reciben las consecuencias más fuertes del conflicto armado.

*“Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay un proyecto para empezar a trabajar.”*

Modesto una persona víctima del conflicto armado en Colombia, cuyas situaciones y experiencias vividas en medio de un entorno hostil, no fueron obstáculo para alcanzar sus proyectos y objetivos, ha tomado la valentía de crecer y ser fuertes ante diferentes situaciones.

## **1.2 ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

- **Desintegración Familiar:** En el conflicto armado es muy recurrente la separación familiar, es una práctica generada por los protagonistas del conflicto y que trae diversas consecuencias dentro del núcleo familiar, por ejemplo la ausencia en este caso de la figura paterna, el no poder proveer económicamente a su familia, distanciamiento en la relación de pareja.

- Sentimiento de frustración y dolor: Experimentar la incapacidad de ayudar a tener un futuro diferente a su hija mayor, quien en este caso está vinculada en contra de su voluntad a la güerilla.
- Engaño: La inducción que poco a poco fue generando la guerrilla para hacerlo participe de su movimiento, empezando por ofrecerle un trabajo donde le generaba unas buenas utilidades, hasta llevarlo obligado a unirse a la guerrilla en lo militar.
- Cambio de su modo de vida: Pasar de una vida familiar a una vida militar en la zozobra de perder la vida en cualquier momento suscita múltiples impactos psicológicos y en este caso “Modesto” se vio muy afectado por la pérdida de la libertad ya que tenía prácticamente prohibido ver a su familia y ayudarles económicamente.

## 1.2

### 1.3 ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

#### Como víctima:

*“Me aburrí porque los cachilaperos me robaban el ganado.”*

Modesto asume que esta situación de robo de la que es víctima, no va a cambiar y que es mejor hacerse a un lado y evitar dificultades, aunque eso implique perder su empleo.

*“El primer día de trabajo me di cuenta que era para raspar coca.”*



Él asume cambios en su vida sin indagar lo suficiente y termina viviendo situaciones que podrían prevenirse toma el control total de sus decisiones y no permite que otros lo hagan por él.

*“Un comandante que se llamaba Olimpo me preguntó cómo me llamaba. Me pidió la cédula y anotó mi nombre en un cuaderno. Me ofreció trabajo, me dijo: “el trabajo es para que usted salga de san José del Guaviare y nos meta dos o tres camionadas de comida. Y cuando venga lo gratificamos”.*

Las circunstancias económicas adversas, la falta de oportunidades y el abuso de los grupos ilegales que imponen la autoridad en el territorio; determinan las opciones de Modesto y le llevan a vivir situaciones que afectan negativamente su vida y la de su familia.

*“Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que si no hacía el curso, me moría.”*

Él debe aceptar las determinaciones de los grupos que controlan el territorio, para preservar su vida, cediendo así su autonomía y asumiendo una vida que nunca desea.

*“A los dos años me dijeron que visitara a la familia, pero de pasadita no más.”*

La desintegración familiar a la que se ve obligado, repercute no solo en él y su estado de ánimo, sino que determina también el provenir de los suyos y obliga a algunos de ellos, como el caso de su hija que también se fue a la guerrilla, a vivir estas mismas condiciones, convirtiéndose esto en un espiral que genera y se alimenta de la desdicha causada.

**Como sobreviviente:**

*“Entonces ahí fue cuando pensé que me tenía que salir de ahí en algún momento... Ahí fue cuando decidí desmovilizarme... Y ahí me puse a pensar: “me voy a volar pues”.”*

Modesto comprende que salir de la situación en que esta y no quiere vivir, depende de él y de las decisiones que asuma, dando paso a un proceso de pensamiento, decisión y acción que obliga las circunstancias a cambiar.

*“Nos reintegramos a la familia por intermedio de la bebé. Gracias a ella fue que realmente surgió la oportunidad de reconstruir nuevamente mi vida con mi familia.”*

Valerse de las posibilidades que estén a su alcance para hacer que las situaciones deseadas ocurran, es una clara muestra de liderazgo y asumirse como sobreviviente.

*“Yo estuve estudiando y estuve validando el bachillerato. Obtuve mi proyecto productivo.”*

Vencer las adversidades con esfuerzo propio y con la preparación adecuada y necesaria para transformar sus condiciones de vida y dar paso a nuevas y mejores opciones, hacen de él una persona que no quiere continuar siendo víctima y desea tomar el control y ser un sobreviviente.

*“Me ha ido muy bien. Me compré una nevera y una balanza electrónica y ahí vamos. Yo lo surto en la medida que se puede.”*

Modesto se empodera de la situación y poco a poco y con gran trabajo continúa trascendiendo tanto en su vida económica como afectiva.

#### **1.4 ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Respecto a las imágenes de violencia encontramos el conflicto armado, privación de la libertad, ruptura familiar, abandono de seres queridos, ausencia y amenazas, que terminan por convertirse en un impacto naturalizado al mismo instante en que Modesto acepta su situación y de cierto modo le satisface hacer parte del grupo de las Farc y recibir ascenso y reconocimientos a la labor asignada. Otro de los impactos naturalizados es la forma en que narra cada experiencia vivida y cuenta la situación de su hija la mayor quien solo después del tiempo logra volver a reencontrarse con ella.

#### **1.5 En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

*Aparte 1: “A los dos años me dijeron que visitara a la familia, pero de pasadita no más. Pero me dolía porque la visita fue apenas de tres horas. Entonces ahí fue cuando pensé que me tenía que salir de ahí en algún momento”.*

-El anterior apartado muestra un pensamiento emancipador donde a Modesto su desequilibrio emocional lo lleva querer salir de ese mundo en el que algún día sentía que era parte de él y busca de diversas formas recuperar su familia.

**Aparte 2:** “cuando se acabó la zona de distensión, aproveché y le pedí permiso a Manuel Marulanda para ver a mi familia. Me dijo que le avisara a mi comandante, pero él no me dejó. Ahí fue cuando decidí desmovilizarme”.

-La emancipación discursiva se da en el anterior aparte al mismo instante que Modesto decide desmovilizarse.

**Aparte 3:** “Seguimos caminando hasta que llegamos por la noche a caño Flauta, donde me tocó hacer guardia toda la mañana. Y ahí me puse a pensar: “me voy a volar pues”. Cuando se apagó la linterna salí a correr, y pensaba que a trote en media hora iba a estar lejos. Me tocó pasar por donde había culebras y caimanes. Me jugué la vida”.

- La emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia que vive Modesto en el anterior aparte se da al mismo instante en que el decide correr por su vida y exponer su vida aun en conocimiento del peligro al que estaba expuesto.

## 2. Tabla 1. Preguntas Circulares, Reflexivas Y Estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
	¿Qué pasará con la unidad de su familia y el bienestar de sus hijos, si usted deja de ver	Modesto ha puesto toda la causalidad de la reunificación familiar en el nacimiento de su hija, y olvida que

	<p>a su hija menor como la única causa de reintegración?</p> <p>fueron sus hijos mayores quienes vivieron como víctimas y que los lazos creados antes que todo esto ocurriera son fuertes y también son causa de dicha reunificación.</p>
Estratégicas	<p>¿Cuál hubiera sido su decisión si conociera de antemano que ese viaje que le ofrecieron a San José del Guaviare le traería todos esos cambios a su vida y a la de su familia?</p> <p>El protagonista de este relato actuó ingenuamente al tomar una decisión tan importante y no indagar un poco más de la situación que se estaba viviendo en esa zona.</p>
	<p>¿Usted cree que pasaría algo si se organiza con otras personas también víctimas del conflicto para exigir algunos derechos que en algunas ocasiones podrían ser vulnerados?</p> <p>Partiendo de lo expuesto por Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Quien dice que estas preguntas son causa-efecto y llevan implícitas ideas que tienen una intención correctiva. (p: 2). La pregunta planteada busca que Modesto Pacaya piense, se comporte y responda de tal manera que se sienta de alguna manera responsable de una situación; producto de una idea generada.</p>

	<p>¿Con cuales miembros de su familia usted debate y analiza las opciones a la hora de tomar decisiones?</p> <p>Las decisiones de vida que ha tomado Modesto, según el relato no parecen haberse tomado en consenso familiar, y es necesario que el reevalúe esta situación y determine como puede esta actitud afectar su vida futura.</p>
Circulares	<p>¿Esperaba que al Modesto habla de las situaciones desmovilizarse tuviera todas las oportunidades que se le presentaron?</p> <p>positivas que le trajo la desmovilización pero se percibe en el relato fue un acto provocado por todas las situaciones negativas que estaba viviendo en la guerrilla.</p>
	<p>¿Cuál es la percepción que tiene su esposa desde que usted decidió desmovilizarse?</p> <p>Este tipo de pregunta busca identificar las diferentes percepciones que tiene su familia y revisar aquellas relaciones que dan al interior de su familia. Por lo anterior este tipo de pregunta busca la percepción de otros individuos significativos, facilitando así nuevas comprensiones frente a lo que están viviendo.</p>
	<p>¿Qué elementos ha aportado esta experiencia en su vida,</p> <p>Con la pregunta se busca que Modesto reflexione sobre los valores y</p>

Reflexivas	<p>que puedan ser útiles en el bienestar general de su familia?</p> <p>¿Cómo ha logrado usted y su núcleo familiar convertir el dolor y el sufrimiento de una guerra en fortaleza, resistencia, lucha y ganas de salir adelante?</p>	<p>aprendizajes que esta experiencia le deja y que pueda utilizar como elementos que fortalezcan su vida y la de su familia.</p> <p>Dado que las víctimas del conflicto armado sufren diferentes impactos psicosociales como convivir en un entorno hostil y con el enemigo, que implica abandonar sus familias, sus costumbres, sus culturas, etc. evidenciamos como en este caso modesto y su familia ha tomado una postura Resiliente, que pueden ser guía y aprendizaje para otras víctimas del conflicto que de alguna manera no han podido superar esta mala experiencia.</p>
	<p>¿Cuáles contribuciones puede hacer desde su vivencia a la sociedad especialmente a la población campesina?</p>	<p>Esta pregunta trata de indagar el nivel de compromiso de Modesto con la sociedad y su concientización del daño que le estaba haciendo a la sociedad con su participación en ese</p>

---

grupo alzado en armas.

¿Después de su experiencia que habilidades considera que han surgido y de qué forma ha logrado consolidarlas y potencializarlas?

Partiendo de lo expuesto por Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). la pregunta busca una postura más reflexiva donde tengan la posibilidad de reconocer las cosas que les son valiosas de sí mismas y de los otros.(p:63)

¿Porque considera usted que la mayoría de las víctimas del conflicto armado, NO denuncia, incluso cuando están en riesgo su integridad física y emocional?

Teniendo en cuenta que el conflicto armado es un atropello con la humanidad y es un acto que debe afrontar todo el peso de la ley, las victimas prefieren NO denunciar. Claramente la relación entre el miedo y el silencio se hace protagonista, el cuestionamiento es a qué se debe, no hay suficientes garantías por parte del gobierno para las víctimas del conflicto, no existe una seguridad adecuada, puesto que denunciar e interponer una queja se vuelve una amenaza inminente.



### **3. El Caso De Las Comunidades De Cacarica**

#### **3.1 En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Las comunidades de Cacarica, se caracterizaban por su forma de vida sana y colaboradora y su arraigo territorial según lo describe el relato, sin embargo, a partir de las incursiones militares emergen afectaciones psicosociales que alteraron en forma definitiva su estilo de vida individual y colectiva:

Desapariciones, asesinatos, y amenazas contra la población son en términos generales los emergentes psicosociales que se presentan después de las acciones militares que traen consigo bombardeos, intimidación, acusaciones a los pobladores de complicidad con los otros grupos, asesinatos selectivos de miembros de la comunidad y generación de miedo colectivo en el territorio.

A raíz de estos sucesos surge el desplazamiento forzado, que trae consigo hacinamiento en lugares donde no se cuenta con servicios de salud básicos, lo cual genera problemas físicos como deshidratación e insolación, sobre todo de niños y ancianos; así como

desesperación y dolor por los seres queridos que han perdido además de haber sido privados de la libertad de expresión por causa del miedo.

### **3.2. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Para la población ser acusada de complicidad con uno de los actores armados significa ser incluida en una guerra que no le pertenece, pues terminan siendo enemigos de uno o varios bandos del conflicto, lo que trae consigo los resultados mencionados en el relato; desapariciones, asesinatos, amenazas. Genera un desarraigo total de cultura y sus costumbres, pues al no saber hacer la guerra por no ser su forma de vida, deben abandonar aquello que los significa y representa como lo es su tierra. Causa la pérdida de seres queridos que mueren como víctimas de estrategias de guerra que desbordan sus capacidades y su comprensión.

En definitiva ser estigmatizados como cómplices de un actor armado trae consigo la destrucción total de todo aquello que se fue, y diezma las fuerzas físicas y psicológicas para reconstruirse.

### **3.3 Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

La OMS ha definido que la salud mental no es “solamente la ausencia de una enfermedad mental detectable sino un estado de bienestar en el cual el individuo realiza sus propias

habilidades, puede trabajar productiva y satisfactoriamente y es capaz de contribuir con su comunidad” (OMS. 1978).

La primera de las acciones en el apoyo de la crisis de la comunidad generada por la tortura y el asesinato, debe enfocarse en mejorar las condiciones actuales de vivienda y satisfacer inmediatamente las necesidades básicas de salud. No tendría sentido emprender planes de ayuda a mediano o largo plazo, cuando la realidad socio económica actual no permite albergar esperanzas.

Es necesario propiciar las condiciones mínimas necesarias para que estas personas puedan vivir en un estado de bienestar y a partir de allí trabajar en la elaboración y ejecución de un nuevo proyecto de vida; se requiere entonces generar los enlaces y conexiones con las entidades pertinentes a nivel territorial y nacional queden alivio a sus precarias condiciones de vivienda; así como las ONG nacionales o internacionales que puedan contribuir en el caso.

La segunda acción debe ir enfocada en restaurar en las víctimas el sentido básico de seguridad en el mundo y en las personas y trabajar elementos terapéuticos que mitiguen el dolor y la desesperación causada por la pérdida o por haber dejado a sus seres queridos.

Las consecuencias pueden ser individuales, familiares y colectivas, por lo tanto deben prestarse atención en los tres niveles de afectación y tenerse en cuenta al medir el impacto y las necesidades psicosociales de las víctimas.

La condición básica para poder prestar apoyo a estas personas es tratar de entender su experiencia. La pérdida de identidad, de dignidad, y la desconfianza en el estado y en las

personas, son elementos que se deben tenerse en cuenta as para entender sus reacciones y poder proporcionar apoyo.

### 3.4 Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo con su pertinencia en relación a la problemática referida.

3.4.1 Tabla 2

Fases	Estrategias	Impacto	Tiempo		
			Mes 1	Mes 2	Mes 3
<b>Fase 1.</b> Potenciación	<b>La estrategia desde la construcción de memoria colectiva:</b> Donde desde “la producción narrativa de la historia; donde a través de acontecimientos del pasado en relación con su presente, son organizados a partir de sus significados” (Santamaría y Marinas 1995 citado por Molina, 2010, p. 67).	Re significación de experiencias vividas, recuperación de la memoria y visualización del daño.	X		
<b>Fase 2.</b> <b>Reconciliación</b>	White, M. (2016) dice: “los actos violentos que ya se han dado o están en marcha el perdón es una buena <b>estrategia de reconciliación y de construcción de una Cultura de Paz.</b> (p:103)	Expresiones de emociones, producción de nuevas conductas, acciones y significados.		X	
	<b>La estrategia: Red de Apoyo Tejido Social: Donde desde lo expuesto por</b> Elina Dabas (1993), quien dice que las redes de apoyo desde sus	Reconocimiento de su identidad, a partir de significados contruidos y compartidos con la red			

<b>Fase 3. Red de Apoyo –Tejido Social</b>	sistemas abiertos e intercambio dinámico entre sus integrantes ayudan a potenciar los recursos que posee cada individuo desde sus habilidades y relacionando las mismas con las de otros. (P: 21).	de apoyo desde los diferentes contextos, experiencias y relaciones.	X
--	--	---	---

#### **4. Informe Analítico Y Reflexivo De La Experiencia De Foto Voz**

##### **Realizada En El Paso 3 Del Diplomado**

##### **4.1 Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

A partir de los trabajos realizados, podemos concluir que no es fácil apropiarnos de un lugar rodeado de necesidades, abandonado por la seguridad social y expuesta a los flagelos de la violencia en sus multiformes manifestaciones. Cómo apropiarnos de un espacio permeado por la desigualdad, en el que la lucha diaria es sobrevivir: a la pobreza, al hambre, al abuso, a las fronteras invisibles que limitan la acción y que son impuestas por un gran número de actores del conflicto, algunos victimarios como grupos subversivos, fuerzas del estado, paramilitares, jefes de la mafia; y otros que siendo víctimas de la situación se convierten a su vez en victimarios, como es el caso de los consumidores de SPA y habitantes de calle que por suplir su necesidad de consumo están dispuestos a hacer lo que sea convirtiéndose en agentes promotores de la mayor manifestación del conflicto como lo es la delincuencia común.

Cada ejercicio muestra como el contexto y el territorio son la unión de lo simbólico pues desde cada escenario se pueden observar imágenes que vinculan y dejan ver la lucha de personas víctimas del conflicto armado, consumos de sustancias psicoactivas y de una

guerra de intereses políticos y económicos; y a su vez de forma metafórica imágenes que de una u otra forma quieren expresar también la violencia intrafamiliar a la que es expuesta la comunidad. Por tanto el abordaje de los contextos transmite símbolos que significan dolor, lucha, exclusión y maltrato. En estos trabajos se reflejan expresiones subjetivas de la comunidad tan variadas como las mismas causas; es por ello que en las fotografías se evidencia soledad como respuesta de pánico, daños estructurales como reflejo de la situación social, unos jóvenes en una esquina significan un riesgo potencial y por allí no se debe cruzar, basura en los rincones, en las vías en los andenes son signos mudos que gritan realidad que quiere callar a como dé lugar.

#### **4.2 Lo simbólico y la subjetividad.**

En los diferentes trabajos expuestos, en los cuales se pone de manifiesto el secuestro, la falta de oportunidades, la delincuencia común, el desplazamiento forzado, podemos descubrir falta de la presencia del estado, o una presencia insipiente con acciones y leyes inadecuadas que no son suficiente para dar la sensación de protección a las comunidades, de allí que cada una de ellas viva a su manera y de forma subjetiva cada situación, cada símbolo. Es así como un reciclador no significa presencia del estado trabajando en pro del pueblo, sino todo lo contrario, un pueblo que sobrevive la falta de su presencia; jóvenes apostados en una esquina no son el símbolo del futuro sino que por el contrario para las personas representan su posible final; en muchos casos y lugares la presencia de las fuerzas del estado no significan protección sino temor y duda; o un simple papel bajo la puerta no necesariamente son noticias alentadoras sino la peor de ellas.

El silencio, el deterioro, la soledad son manifestaciones simbólicas y subjetivas de una comunidad que no tiene esperanza, es el llamado de auxilio de aquellos que callan por

temor o porque creen que no vale la pena hablar; los símbolos visuales expuestos en las fotografías son el contenido del alma social que se debate entre lo que es y lo que quiere ser, pero que no encuentra caminos apropiados y se consume en la soledad y el ostracismo.

En cada uno de los escenarios abordados, se extraen símbolos de arraigo a sus creencias,

### **4.3 La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.**

¿Cómo reconocer aquello que se ha hecho paisaje sin importar si es bueno o malo, agradable o incomodo? La lucha diaria, la desesperanza y la falta de oportunidad, terminan sembrando en las comunidades semillas de temor, duda y rencor, cegando en ellas su visión de futuro y bienestar.

La fotografía y la narrativa permiten un detenerse, un escuchar y escucharse; asociar símbolos y formas con la manera de vivir; permiten determinar maneras de trascendencia, que las comunidades se reinterpreten y entiendan la necesidad de cambio, pero también se asuman como agentes potenciales del mismo. Citando a (Bruner, 1997) la narrativa puede entenderse como una reflexión sobre la condición humana. *“nuestra experiencia de los asuntos humanos vienen a tomar la forma de las narraciones que usamos para contar cosas sobre ellos”* (Bruner, 1997, p.152). Podemos señalar entonces que cada imagen da cuenta también a su vez de esa reconstrucción de un pasado vivido que significa mucho para una persona o sociedad; siendo la memoria ese puente clave que para la organización de lo que se quiere expresar.

Una imagen vale más que mil palabras, reza el adagio popular, y es así como una foto bien lograda puede decir a los demás lo que el tiempo a callado, pero también a los propios

moradores de la comunidad hacerles visibles y evocarlos al asombro de aquello que siempre estuvo y que no habían notado pero que puede ser la fuente del cambio que tanto desean. Extraer una imagen en todo el sentido de la palabra parte del mismo instante en que la memoria trae a la mente situaciones que generan y expresan desde la narrativa significados bien sea de felicidad o tristeza. En las fotografías plasmadas se puede precisar mucho dolor, desesperanza, tristeza e impactos negativos que ha dejado la guerra; y por qué no decir que hoy por hoy aún se viven y continúa causando daño a cada una de las poblaciones.

#### **4.4 Recursos de afrontamiento.**

Las manifestaciones resilientes de los contextos van enfocadas donde los adultos trabajan por cambiar la realidad de vida de sus hijos de sus familias, dando un valor positivo a la vida, pensando en un nuevo proyecto de vida, con la firme decisión de dar un nuevo rumbo a sus vidas, rescribir la historia.

Sin duda se comprende como la gran mayoría de las comunidades coincidían en sus emociones y sentimientos de un pasado fuerte frente a un sueño de vivir en un futuro mejor, sin duda, es la cultura del colombiano pujante, arraigado a una tierra, que a pesar de todas las dificultades, puede contar con alguien en su mismo terruño que le permite tener una identidad.

Pareciera que ante tanto dolor y sufrimiento narrado en los ensayos visuales no hubiese lugar para el optimismo, pero la realidad es que en ellos hay grandes manifestaciones de resiliencia y esperanza:



Frente al secuestro la comunidad se integra en grupos de gestores sociales que trabajan por el bien de todos; ante la falta de oportunidades el baile viene a decir que unidos es posible seguir adelante; la sonrisa de un niño habla de la esperanza y la posibilidad de surgir y siempre será posible reiniciar a pesar de ser un desplazado si se asume la nueva estadía como un regalo de la vida.

#### **4.5 ¿Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia?**

Como bien lo propone la Doctora Liliana Parra Valencia en su libro acompañamiento en clínica psicosocial, *“Las estrategias del trabajo de acompañamiento psicosocial deben ser de carácter participativo, reflexivo y crítico... con acciones colectivas con modos propios, autónomos y alternativos con el apoyo de los recursos con que se cuenta... todos aquellos que expresan y ponen en común las personas y las comunidades... Por tanto se hace necesario acudir a diferentes lenguajes, expresiones y formas de dar cuenta del psiquismo, por lo cual se identifica en las artes un gran potencial para la diversidad expresiva y la manifestación de estados emocionales... es posible desde distintos lenguajes como el dramático, el escrito, el dibujo, la pintura, la fotografía, el juego... Las expresiones artísticas permiten abordar el contenido simbólico que en ellas emerge. Parra, L (2016) ”.*

Para hacer un adecuado acompañamiento psicosocial que contribuya en la reconstrucción del tejido social, se requieren diferentes estrategias de orden grupal en las que se promueva lo expresivo y lo reflexivo que permita exteriorizar las vivencias emocionales de las personas y las comunidades y poder hacer una adecuada interpretación psicológica.

La libre asociación de las formas propias de expresión con los acontecimientos de violencia vividos, propicia espacios de confianza y brindan la tranquilidad necesaria para el apoyo mutuo y la construcción grupal de nuevas alternativas de salida. Por tanto, la construcción de una memoria histórica colectiva requiere no solo del elemento hablado y reflexivo (materia prima de la intervención psicosocial) sino de muchas otras formas de expresión que permitan el afloramiento de sentimientos y emociones particulares y colectivos que facilitan líneas de trazo en el diseño de la situación socio comunitaria deseada.

- a. El trabajo de foto voz realizado en diferentes escenarios de violencia, cada uno con su problemática particular, nos permite llegar a algunas conclusiones generales:

-La fotografía es un instante capturado de la realidad y nos da la ventaja de relacionarnos con el mundo, cumple un papel como testigo y permite escribir la resistencia y la dignidad de la memoria histórica en la transformación psicosocial de un pueblo; la fotografía ayuda a los seres humanos que han sido afectados a ser reconocidos y a unir las piezas del rompecabezas y no quedar en el olvido, porque una historia que se oculta tiende a repetirse.

-De acuerdo con los ejercicios de foto voz podemos decir que el ser humano a lo largo de su vida establece relaciones intercambiando diferentes formas de ver y percibir la vida, estos intereses comunes buscan una convivencia agradable entre personas de diferentes culturas y razas. Por naturaleza nos aferramos a nuestras raíces interpretando de esta manera nuestra simbología en el contexto cultural, nos apropiamos de esta dándole importancia a los sucesos y prácticas que acá se viven, comunicándonos los unos con los otros y creando vínculos donde se aprenden a conocer las costumbres de la comunidad.

-La representación simbólica muestra la realidad de los diferentes contextos, en este caso, cada fotografía es la voz de un pueblo, se puede recolectar información en cada una de las imágenes que cuentan historias, experiencias, emociones, relatos y acercamiento a distintos contextos.

#### **4.6 Link blog**

<https://lau241355.wixsite.com/misitio-9>

## 5. Referencias

- Bruner, J.(1997). La educación puerta de la Cultura. Madrid: Visor
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Martínez Mendizábal, D., & Estrada Maldonado, S. (2014). Propuesta de acompañamiento psicosocial con familias migrantes. Sinéctica, (43), 01-14.
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)
- Ramírez, L. H. (1972). El castigo: su estudio experimental y su uso clínico. *Revista Colombiana de Psicología*, 17(1), 5-20.
- Samaniego, M. C. M. (2001). El enfoque narrativo y las relaciones entre el razonamiento y la conducta moral. *Bordón. Revista de pedagogía*, 53(3), 409-422.
- Vilar Peyrí, E., & Eibenschutz Hartman, C. (2007). Migración y salud mental: un problema emergente de salud pública. *Revista Gerencia y Políticas de Salud*, 6(13), 11-32.